

Al 1.400 kaartjes verkocht voor Zundertse jeugdmusical Iedereen zingt in Repelsteeltjes



▲ „Niemand is geweigerd omdat hij niet kon zingen. Iedereen moet de kans krijgen om lekker muziek te maken.”

FOTO COR VINEEN

Door Mieke van den Heijkant

ZUNDEERT - Bij cultureel centrum Van Gogh in Zundert vlogen de kaartjes voor de musical *Repelsteeltjes* de deur uit. Veertienhonderd kaartjes zijn er verkocht. Uit pure nood is de reeks voorstellingen voor aanvang al met één uitgebreid. Zeven voorstellingen zijn nu uitverkocht. De jeugdproductie *'Repelsteeltjes'* is volkomen uit de klauwen gelopen.

Bijna honderd kinderen en jongeren spelen, zingen, musiceren en repeteren voor de serie van zeven uitvoeringen die zaterdag in première gaat.

„Nog even,” verzochten Josine Bentvelzen en Cor van Sprundel, twee leden van de organisatiegroep rond de jeugdproductie *'Repelsteeltjes'* al een tijdje. „Als ik 's morgens vroeger mijn bed uitstap, weet mijn man al waarom,” vertelt Josine. „Je moet zeker iets regelen voor *Repelsteeltjes'*? En dat is dan ook zo. We staan er mee op en we gaan er mee naar bed.”

Cor van Sprundel had nooit kunnen bedenken dat zijn eerste verzuchting 'ik heb een droom' zo'n

gigantische berg werk met zich mee zou brengen. „Twee jaar geleden was er een culturele manifestatie voor kinderkoren en jeugdorkesten in het cultureel centrum Van Gogh in Zundert. Zo iets is bijna de enige mogelijkheid om eens met een kinderkoor iets te doen, dat niet voor de kerk bedoeld is. Ik heb nog een hele oude kinderopera op de planken liggen, zei ik na afloop van die dag. Het zou toch mooi zijn, als we daar iets mee kunnen doen.”

Josine en Cor gingen niet meteen aan de slag. De ouderwetse kinderopera *Repelsteeltje* van Johanna Veth dateert uit het begin van deze eeuw. De teksten moesten dus herschreven worden en de muziek werd aangepast.

„Het zijn klassieke melodieën, onder meer van Mozart, maar er was alleen muziek voor piano. Daar zijn dus allerlei partijen bijgeschreven. „Want naar gelang zich jongeren meldden, met welk instrument ook, dan werd daar een partij voor gemaakt.”

„Dat geeft aan hoe laagdrempelig we zijn, we willen echt alle kinderen en jongeren die zin hadden, de kans geven om mee te doen,” voegt Josine daar aan toe. „Niemand is geweigerd omdat hij niet

kon zingen. Iedereen moet de kans krijgen om lekker muziek te maken.”

'Iedereen', dat zijn 97 jongeren van acht tot twintig jaar. Zij kwamen op de audities af als vliegen op stroop. Daarna begonnen de repetities. Muziek, zang en toneel apart. Terwijl de spelers al repeteerden, was Peter Dictus, die de teksten herschreef, nog druk bezig. „Het verhaal ontwikkelde zich achter de repetities aan,” vertelt Cor verder. „Het is dan ook een hele flexibele voorstelling. Steeds als er weer een stukje tekst af was, konden we weer een stapje verder. Ik met de muziek, Irma Rens met de toneelspelertjes. Ook de decors werden al spelend aangepast. Johan van Trijp, die de decors ontwierp, zal er af en toe best een beetje gek van zijn geworden.”

Die decors naderen nu ook de voltooiing. Rondom de pilaren van het centrum is tot onder aan toe stro gewikkeld. In plaats van het bekende coulissentoneel gaat het stuk uit van een langgerekt toneel, waarbij de nissen in de muur van de zaal in gebruik zijn genomen. „Het ene wordt de hooizolder, de ander de prinsenkamer,” legt Van Trijp uit. „Iedere hoek

krijgt een eigen kleur. Ook een klein hoekje van het echte toneel wordt gebruikt, maar voor de rest laten we dat voor wat het is. Het koor staat aan de andere korte zijde van de zaal.”

Sinds kort repeteren de drie disciplines voor het theaterstuk samen. „Voor de kinderen was dat echt een openbaring,” vertelt Josine. „Tegelijkertijd betekent dat ook dat de repetities veel langer duurden. We hebben al verschillende marathonzittingen van vijf uur of meer achter de rug. Maar ze zijn nog steeds enthousiast. Ook alle leden van de werkgroep blijven keihard werken. Wij zijn echt niet de enigen.”

Door alle veranderingen en al het gesleutel aan de oorspronkelijke jeugdopera is het eindproduct straks bijna niet meer te herkennen.

„Het stuk heeft een meerwaarde gekregen. Het heet niet voor niks *Repelsteeltjes*,” zeggen Cor en Josine. „Maar meer vertellen we niet. We willen dat het voor iedereen een verrassing blijft.”

De zeven voorstellingen van *Repelsteeltjes* zijn 28 en 29 maart, 3, 4 en 5 april, steeds om 19.00 uur. Er is nog een matinee op 4 en 5 april om 14.00 uur. De kaartjes zijn echter uitverkocht.